

## 6 아동음악교육(Music Education for Children)

### ○ 교육목표

음악교과는 음악예술을 통한 심미적 경험을 바탕으로 풍요로운 정서 생활을 영위할 수 있도록 하는 교과이다. 특히 발달과정에 있는 아동에게는 감수성 및 창의력 향상을 위한 잠재력을 자극하며 음악을 기반으로 한 예술 전반에 대한 이해력의 폭을 넓힐 수 있는 교과이다. 이를 위해 음악적 기초 기능의 육성, 창의적인 음악 표현력 신장을 목표로 전인적 삶을 영위할 수 있도록 기반을 다진다. 이러한 교육목표를 중심으로 아동음악교육에 관한 이론적인 기초를 다지고 아동을 접하게 되는 현장 음악교육 담당자에게는 전문적인 지도 능력과 연구 능력을 함양할 수 있는 학문적 기반을 제공하는 것에 본 교육과정 실행의 목적을 둔다. 이를 통해 아동음악교육 전반에 대한 지식과 이해를 갖추고 아동 음악교육과 관련된 여러 가지 주제 영역과 문제들에 대하여 깊이 있게 탐구함으로써 필요한 전문적인 지식과 기능을 함양할 수 있길 기대한다.

### ○ 교육과정 구성

구분	교과목명	학점	개설학기	비고
전공필수	아동음악교육개론	3	1-1	
	아동가창교육개론	3	1-1	
	전통음악교육연구	3	1-2	
	창작음악교육연구	3	2-1	
전공선택	솔페이지지도법	3	1-2	
	건반실기지도법	3	(택 1)	
	기초 화성학	3	2-1	
	국악실기지도법	3	(택 1)	
	서양음악사	3	2-2	
	음악교수방법론	3	(택 1)	
	가창실기	3	2-2	
	초등음악감상의이론과방법	3	(택 1)	
	초등음악교육세미나	3	3-1	
	아동음악교육 교재연구	3	(택 1)	
	초등음악교육 연구보고서 작성법	3	3-1	논문작성자
	창작실기	3	3-1 (택 1)	학위논문 대체과정 (택 1)
	단소실기	3		
	한국음악사	3		
	극음악의 이해	3		
동요지도법	3			
합 계			30	

## ○ 교과목 개요

### ■ 아동음악교육개론(Introduction to Children's Music Education)

음악 수업에서 포괄적인 음악적 경험을 제공하기 위해서는 다양한 악곡이 교수·학습 자료로 사용되어야 하며 이를 위해 교사는 교수용 악곡에 대한 문헌적 지식이 요구된다. 초등학교 학생의 음악적 수준에 적합하며 포괄적인 음악성과 심미적 감수성을 신장시키고 아동의 음악적 흥미를 유발하는데 효과적인 교수용 악곡을 초등음악과 교육과정에 근거하여 조사 연구 한다. 교육과정 이해영역에 제시된 음악 요소 지도에 적합한 교육용 음악문헌을 분석 검토하며 이러한 문헌을 도입하여 전개될 수 있는 교수-학습 활동과 지도 전략을 개발 구안하게 하면서 문헌 기반 음악지도에 대한 교수법적 안목을 신장시키도록 한다.

### ■ 아동가창교육개론(Introduction to Children's Singing Education)

아동가창지도를 위해 아동 발달단계에 대해 선제적으로 이해하도록 한다. 이를 위해 관련 문헌 자료를 탐색 및 연구하고 아동가창의 이론적 실재를 바탕으로 아동가창교육에 필요한 교수방법 및 다양한 접근법들에 대해 탐색해 보도록 한다.

### ■ 전통음악교육연구(Traditional music education research)

초등음악교육 전공의 전공필수 과목으로 초등음악 교재 내용중 국악 교육 내용을 전체적으로 분석하여 각 학년별 수업 내용의 이론적 배경을 바탕으로 한국 음악의 특징적 요소를 심도있게 다룬다. 또한 실음을 통한 수업 방법으로 한국 음악의 특징적 요소를 체감 체득케하여 구체적인 수업방법을 제시하여 초등국악 교육이 효율적이며 지속적으로 연구 할 수 있는 능력을 기르는 것을 목표로 한다.

### ■ 창작음악교육연구(Creative music education research)

음악창작의 기초가 되는 다양한 문헌자료를 탐색하고 음악 창작을 위한 기본적 이론에 대해 학습할 수 있도록 한다. 이를 기반으로 다양한 음악 장르에서 음악창작의 흐름과 방식에 대해 이해하고 다양한 학습 매체의 활용에 대한 음악창작의 실재를 활용해 볼 수 있는 기반을 다질 수 있도록 한다.

### ■ 솔페이지지도법(Method of guidance for Solfege)

코다이 교수법은 특히 초등음악 교과교육 내용으로서 유용한 교수법이다. 자국의 민요를 통한 솔페이지 학습을 바탕으로 하여 음악의 본질을 학습할 수 있도록 짜여진 교수 학습 방법이므로 포괄적 음악교육 이념과도 부합되는 교수방법이다. 다양한 솔페이지 학습을 통하여 음악의 본질을 체험적으로 학습하며 교수법을 실기 실습하도록 하여 그 실현의 정도를 평가한다

### ■ 건반실기지도법(Method of guidance for keyboard practice)

아동음악지도를 위한 기초 실행 능력으로 건반실기 실행 능력 향상을 본 수업의 목적으로 한다. 이를 위해 본 수업에서는 수강생 각자의 능력에 맞는 자유곡을 한곡씩 선택하여 연주하며, 개인지도를 받는 과정에서 개인의 능력에 따른 지도법을 어떻게 적용하는가를 배운다. 평가는 매시간의 숙제에 대한 수시평가와 학기말의 실기 시험으로 이루어진다.

### ■ 기초 화성학(Elementary Harmony)

음악이론의 기본이 되는 화성학의 기초부터 학습자 개별 수준에 맞춘 응용 화성학에 이르기 까지

관련 문헌자료를 기반으로 악곡분석 및 반주에 이르기 까지 음악 현장에 광범위하게 적용해 볼 수 있는 음악적 기본 능력과 활용 능력을 배양하기 위한 수업이다.

### ■ 국악실기지도법(Performance Techniques and Teaching Methods for Korean Traditional Music)

어느 민족이든 그들 고유의 음악을 갖기 마련인데 우리의 음악도 민족이 갖고 있는 전통선율의 바탕 위에 멋과 신명이 깃들인 가락으로 되어 있다. 수업방법으로는 초등교과 과정의 국악 제재곡을 지도 할 수 있는 실기 능력을 갖추게 하고 우리 국악의 맛을 살릴 수 있는 시김새를 중심으로 실습 하며, 단소, 가야금 실기로 초등교과 과정의 국악 제재곡의 가창 및 장단실습을 한다. 또한 각 제재 곡의 구체적 가창실습과 장구 반주법을 개인별로 지도한 후 전체적으로 복습한다. 평가방법으로는 매시간 실습한 내용에 대한 실기평가와 출석 점수, 평소 수업태도, 레포트 제출로 이루어진다.

### ■ 서양음악사(History of Western music)

중세시대부터 근대 현대에 이르기까지 시대별 대표 작곡가의 작품과 함께 각 시대의 대표적인 작품의 특징들에 대해 문헌자료와 관련 시청각 자료들을 통해 학습하고 배울 수 있도록 한다.

### ■ 음악교수방법론(Methods for Teaching Music)

음악 교과가 추구하는 포괄적인 음악성을 계발하기 위해 필요한 초등음악지도와 관련된 교수법적 지식에 대한 이해와 교수 기술을 배양하여 실제 현장에서 음악 수업을 계획, 준비, 전개시키는데 필요한 음악 교수 능력을 기르고자 한다.

### ■ 가창실기(Vocal Music Teaching)

사람의 목소리 생성의 기본적 구조와 체계를 이해하고, 올바른 일상에서의 사용 방법에서부터 전문적인 사용에 이르기까지 필요한 연습 방법 및 기본적인 체계를 학습할 수 있도록 한다. 이를 위해 음악적 능력의 기본이라 할 수 있는 독보력 신장을 위한 솔페이지 능력을 기본으로 함양시키고 이를 위해 다양한 기초 훈련법을 연습해 볼 수 있도록 한다.

### ■ 초등음악감상의 이론과 방법(Principles and Methods in Elementary Music Appreciation)

동서양 음악 양식의 특징 창이에 대한 개괄적인 비교 검토와 함께 음악사의 시대별 분류에 의하여 각 대표적 음악시대의 시대적 배경, 전반적인 음악적 특징, 대표적인 작곡가의 음악 양식에 대해 고찰하고, 주요 작품들의 감상을 통해 음악의 미적 내용과 작곡가의 표현적 의도를 파악할 수 있는 음악적 이해력과 감상 능력을 배양하며, 이러한 음악적 능력을 토대로 초등음악 수업에 아동의 심미적 경험을 촉진시킬 수 있는 다양한 감상지도 교수방법론에 대한 전문적인 지식 습득과 교수기술의 함양을 도모한다.

### ■ 초등음악교육세미나(Seminar in Music Education)

초등음악교육전공의 전공선택 과목으로서 연구논문의 구성체제 및 작성 기준, 인용과 참고문헌 기술 방법 등의 논문작성의 외형적 요소에 대한 이해와 함께 음악교육 연구의 기본영역은 무엇이며, 연구 주제의 유형과 그 분류방식, 연구문제의 설정, 연구절차, 관련자료 조사와 수집방법 및 현대화된 검색 기술의 활용, 연구의 접근방법 등을 포함하는 기본적인 연구 기술과 관련된 제반적인 내용을 검토 연구하여 음악연구를 위해 필요한 기초적인 연구 수행 능력을 배양하도록 한다.

## ■ 아동음악교육 교재연구(Study of Children's Music Education)

아동음악교육을 위한 기본적인 교육 접근 방법론들에 대해 알아보는 수업으로 문헌자료를 통한 본 주제에 대한 연구동향들을 개괄적으로 살펴 보고 이를 기반으로 아동발달 단계에 따른 적절한 음악 교육 접근법에 대해 이해하도록 한다.

## ■ 초등 음악교육 연구 보고서 작성법(Thesis Writing on Elementary Music Education)

본 강좌는 연구 보고서 작성에 관련한 절차 및 내용에 관한 개괄을 내용으로 한다. 연구 보고서 및 논문은 자신의 주장하는 바를 논리적 근거와 방법으로 제시하는 글로써 감성적이고 서술적인 성격의 문학적 글쓰기와는 다른 성격을 지닌다. 이에 초등 음악 교육에 관한 학위 논문을 비롯하여 기타 다양한 학술 논문들의 양식을 개괄하여 알아보고 연구 보고서 및 논문의 작성 단계를 구분하여 주제 선정 및 연구 방법, 대상 선정의 타당성 및 논리적 전개를 펼쳐 나가는 방법에 대해 알아보고자 한다. 이를 통해 주제와 성격에 맞는 글쓰기 양식에 대해 알고 추후 학위 논문 뿐 아니라 다양한 목적의 글쓰기에 자신의 논지를 적절하게 표현할 수 있는 초석을 마련하고자 한다.

## ■ 창작실기(Creative performance)

디지털 기술의 발달에 따라 다양한 교수-학습 매체가 개발되고 있으며 컴퓨터가 음악수업의 기본 도구로 사용되고 있는 현대 교육환경에서 컴퓨터 음악지도의 교육적 가치와 초등교육 음악수업에서 공학기반 음악 교수학습 매체와 다양한 유형의 컴퓨터 음악 프로그램의 활용 방안에 대해 살펴보도록 한다. 컴퓨터 음악교육의 교육적 가치와 최신 ICT 음악지도의 동향 및 다양한 교수법적 접근방법을 문헌조사를 통해 이론적 배경을 고찰하고 이러한 이론적 이해를 토대로 컴퓨터, 미디 키보드, 전자음악매체를 포함하는 최신의 다양한 공학적 교수 매체를 활용하여 음악 교과의 본질에 적합한 다양한 교수-학습 활동을 계획하고 구상 전개할 수 있는 교수 능력을 배양하고자 한다.

## ■ 단소실기(The Danso practice)

학교현장에서 초등학생을 직접 지도할 수 있는 단소실기능력의 배양을 목표로 한다. 단소의 시김새를 익히고 교과서의 단소연습곡, 민요, 영산회상 중 일부 곡을 실제로 연주할 수 있게 한다.

## ■ 한국음악사(History of the Korean traditional music)

전통 음악을 시기적으로 분류하고 각 시기별로 음악적 특징을 파악하고, 그 음악의 변천과정을 통하여 현전하는 음악의 특징을 이해한다.

## ■ 극음악의 이해(appreciation for music and drama)

서양 음악은 크게 성악 음악과 기악 음악으로 나누어 이해할 수 있으며, 이러한 서양 음악의 시작은 이야기를 나누고 전달하는데 그 목적을 두고 발전해 왔다고 할 수 있다.

기악과 성악, 그리고 시대 배경에 따른 사회적 요구를 반영한 포괄적인 음악적 장르가 바로 극음악이라 할 수 있다. 이에 극음악이 지녀 온 각 시대 별 사회적, 교육적 역할에 대해 알아보고 종합 예술이라 할 수 있는 극음악의 여러 요소들에 대한 이해를 통해 서양 음악에 대한 포괄적인 이해의 폭을 넓힐 수 있을 것이다.

## ■ 동요지도법(pedagogical approach for teaching songs for children)

초등 음악교육에 있어 가장 쉬운 접근 도구이자 중요한 교육적 수단이다. 이에 초등학교 음

악교육을 위해 음악 교과서에서 제시하고 있는 동요 수준의 곡들을 중심으로 가창을 지도하기 위한 지도법에 대해 연구해 보고자 한다. 이는 가창의 기본적인 체계를 이해하고 다양한 동요의 형식과 지도 및 접근법을 익혀서 교육 현장에 적용하고 활용할 수 있게 하는데 본 교과서의 목적을 둔다. 또한 동요라는 가장 기본적인 음악 악곡의 형식들에 대해 알고 이를 이해함으로써 음악의 기본적인 독보력과 스펙트럼 능력 또한 신장 시키도록 하는데 의의가 있다.